

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель Министра просвещения  
Российской Федерации

  
Д.Е. Грибов  
2021 г.

**Положение  
об организации и проведении Большого всероссийского  
фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе  
для детей с ограниченными возможностями здоровья  
(с международным участием)**

**I. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием) (далее - Фестиваль).

1.2. Фестиваль организует и проводит Министерство просвещения Российской Федерации.

1.3. Оператором Фестиваля является федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (далее - Федеральный оператор).

1.4. В 2021 году Фестиваль проводится в рамках реализации:

Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации от 3 апреля 2012 г. №Г1р-827;

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития

воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р.;

Паспорта национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р.

## II. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цель Фестиваля - поддержка и развитие детского и юношеского творчества, эстетическое воспитание и художественное развитие детей, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурная интеграция детей с особыми образовательными потребностями, формирование и развитие доступной безбарьерной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

### 2.2. Задачи Фестиваля:

стимулирование интереса у детей и молодежи к различным видам творчества, к современным формам организации творческой деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе с целью ориентации на будущую профессию;

гармоничное развитие личности и достижение результатов, необходимых для успешной социализации в условиях современного общества;

выявление творческих достижений детских художественных коллективов в системе образования Российской Федерации;

выявление, поддержка и продвижение одаренных детей;

трансляция лучших региональных практик дополнительного образования

детей и передового педагогического опыта;

обновление содержания и технологий развития детского творчества в сфере дополнительного образования.

III. Сроки и этапы Фестиваля Фестиваль проводится в четыре этапа:

3.1. Школьный этап - до 25 марта 2021 года.

3.2. Муниципальный этап - до 30 апреля 2021 года.

3.3. Региональный этап - до 31 мая 2021 года.

3.4. Федеральный этап

3.4.1. Отборочный (заочный) тур - 1 июня 2021 г. - 15 сентября 2021 года.

3.4.2. Финальный тур - ноябрь 2021 года.

Финальный тур пройдет в очно-дистанционном формате в городе Москве и на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

Сроки и формат проведения финального тура Фестиваля могут быть изменены в соответствии с эпидемиологической ситуацией в регионе проведения и в Российской Федерации в целом, которая будет наблюдаться на период проведения финального тура Фестиваля.

#### IV. Направления Фестиваля

Фестиваль проводится по следующим направлениям творчества:

4.1. Театральное.

Могут быть представлены спектакли по направлениям:

малая драматическая форма;

большая драматическая форма;

музыкальный театр;

театр кукол.

Инклюзивные театры (могут быть представлены спектакли с участием обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Проводится по отдельному Положению. Приложение 1 к настоящему Положению).

4.2. Исполнительское (вокально-инструментальное).

Могут быть представлены:

вокальные номера, включая хоровое пение (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня, народное пение);

инструментальные номера (оркестры симфонические, народные, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая электронные).

Жестовое пение (только для участников с нарушением слуха. Проводится по отдельному Положению. Приложение 2 к настоящему Положению).

#### 4.3. Хореографическое.

Могут быть представлены:

эстрадные танцы;

современная хореография;

народная хореография;

классический танец.

Танцы на колясках (только для участников с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее - НОДА). Проводится по отдельному Положению. Приложение 3 к настоящему Положению).

#### 4.4. Кино.

Могут быть представлены:

игровые фильмы;

хроникально-документальные фильмы;

научно-популярные фильмы;

телепрограммы (образовательные, новостные, ток-шоу);

телерепортажи;

социальная реклама;

видеоклип.

#### 4.5. Анимация.

Могут быть представлены работы:

в технике покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация);

компьютерная анимация - мультфильм, сделанный в технологии компьютерной анимации.

#### 4.6. Декоративно-прикладное.

Могут быть представлены работы по видам:

керамика, скульптура;

батик (роспись ткани);

вышивка, вязание;

ковроткачество, нетканый гобелен;

костюм, кукла;

резьба по дереву, выжигание по дереву, мебель;

художественная обработка бересты;

лозоплетение, соломка;

роспись по дереву;

роспись по стеклу, витраж;

фелтинг (валяние);

изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т.п.);

поделки из природных и синтетических материалов.

#### 4.7. Изобразительное.

Могут быть представлены работы по видам:

станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);

декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);

компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ);

архитектоника объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция).

4.8. Театр моды (текстильный дизайн, дизайн костюма, который предполагает смотры мастерства, авторских моделей, аксессуаров).

4.9. Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов.

4.9.1. Индивидуальные участники - авторы могут представить:

прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);

поэтические литературные произведения (стихи, поэмы);

художественный перевод литературного произведения (только для иностранных участников. Требования к работам указаны в п. 6.5. настоящего Положения).

4.9.2. Исполнители - чтецы могут представить творческие номера по направлениям:

художественное чтение (исполнение литературных произведений известных авторов);

авторское чтение (исполнение литературного произведения собственного сочинения);

литературно-музыкальная композиция.

4.10. Медиа.

Могут быть представлены:

печатные СМИ (циклы статей, рубрики в периодических изданиях);

электронные СМИ (программа или цикл теле-, радиопрограмм, включая онлайн формат);

новые медиа (сайты, порталы, мобильные приложения, видеоблоги и др.).

4.11. Фото (художественные фотографии любого жанра).

4.12. Игровая индустрия: дизайн (методические комментарии в Приложении 4 настоящего Положения). В данном направлении могут быть представлены:

4.12.1. Дизайн (постер игры):

внешний вид персонажей;

общий стилистический портрет - пейзажи, антураж, атмосфера.

4.12.2. Саунд-дизайн:

самостоятельная музыкальная тема, в том числе манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или

звуковым эффектам;

разработки темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

#### 4.12.3. Нарративный дизайн (нарратив, сюжет):

материалы, отражающие общую сюжетную канву, план кампаний, основные задания и т.п. - в зависимости от жанра;

отображение полноты игрового опыта игрока.

#### 4.12.4. Гейм-дизайн (концепт-документ):

дизайн-документ, описывающий правила и особенности дизайна (методические комментарии в Приложении 1 настоящего Положения).

#### 4.12.5. Готовая игра (гейм-дейв):

программное обеспечение игры, представление его уже в виде готового продукта.

#### 4.13. «Коллективная книга».

Коллектив авторов (например, обучающиеся одного класса или творческого объединения) представляет книгу - сборник художественных и публицистических текстов, сопровождаемых авторскими иллюстрациями.

4.14. Технический дизайн (методические комментарии в Приложении 5 настоящего Положения). В данном направлении могут быть представлены проекты по категориям:

4.14.1. НИ-ТЕСН (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн);

4.14.2. VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн).

#### 4.15. Специальные номинации внутри направлений Фестиваля:

##### 4.15.1. В направлениях:

литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов;

медиа.

4.15.1.1. Номинация, посвященная творчеству Ф.М. Достоевского, приуроченная к 200-летию со дня рождения великого русского писателя.

Участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные тематике литературных произведений Ф.М. Достоевского.

4.15.1.2. Номинация, посвященная творчеству Н.А. Некрасова, приуроченная к 200-летию со дня рождения великого русского поэта и писателя.

Участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные тематике литературных произведений Н.А. Некрасова.

4.15.2. В направлениях:

изобразительное;

кино;

анимация;

медиа;

фото;

игровая индустрия: дизайн;

«Коллективная книга»;

технический дизайн:

номинация «Гагарин», приуроченная к 60-летию полёта в космос Ю.А. Гагарина.

Участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные тематике космоса.

4.15.3. В направлениях:

изобразительное;

кино;

медиа

4.15.3.1. Номинация, приуроченная к 800-летию со Дня рождения Александра Невского.

4.15.3.2. Номинация, приуроченная к 350-летию со Дня рождения Петра I.

Участники Фестиваля представляют свои работы, посвященные юбилейным датам.

4.15.4. В направлениях:



исполнительское (вокально-инструментальное);

литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов номинация «Кадеты России» (только для обучающихся кадетских школ, кадетских классов, кадетских школ-интернатов, кадетских корпусов).

4.15.4.1. Участники Фестиваля представляют авторские вокальные номера по теме «Служить России». Творческие номера могут быть представлены коллективом исполнителей (ансамбль до 10 человек).

4.15.4.2. Участники Фестиваля представляют авторские поэтические произведения, написанные о регионе/ населенном пункте, который представляют участники, по теме «О тебе, родной мой край». Творческие номера могут быть представлены индивидуальными исполнителями.

## V. Участники Фестиваля

5.1. Участниками Фестиваля являются:

творческие коллективы образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности;

индивидуальные участники, обучающиеся образовательных организаций всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности.

5.2. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно).

5.3. Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

## VI. Иностранные участники

6.1. В Фестивале могут принять участие обучающиеся зарубежных школ, изучающие русский язык как иностранный, и зарубежных школ с русским языком обучения.

6.2. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно).

6.3. Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и

13-17 лет.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

6.4. Иностранные участники могут представлять свои работы во всех направлениях творчества, указанных в разделе IV настоящего Положения.

6.5. В направлении «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов» для иностранных участников предусмотрена дополнительная номинация «Художественный перевод литературного произведения». В перевод берутся любые художественные литературные произведения российских авторов, ранее не переводимые.

6.6. Количество работ, представляемых на Фестиваль, не должно превышать три работы на одного индивидуального участника или творческий коллектив по всем направлениям творчества.

6.7. Иностранные участники в период с 1 июня по 1 июля 2021 г. размещают заявки и конкурсные материалы на участие в Фестивале на сайте Федерального оператора (<http://vcht.center/events/bolshoj-festival/>).

6.8. Иностранные участники - победители отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля участвуют в финальном туре федерального этапа Фестиваля очно или дистанционно по решению Федерального оператора в соответствии с методическими рекомендациями Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по мероприятиям, направленным на профилактику распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации.

Иностранные участники - призёры отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля участвуют в финальном туре федерального этапа Фестиваля дистанционно.

Дистанционное участие для победителей и призеров отборочного (заочного) тура федерального этапа Фестиваля будет реализовано на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

6.9. Расходы по очному участию в финальном туре федерального этапа

Фестиваля (проезд к месту проведения и обратно, суточные в пути, страхование участников, проживание и питание) осуществляются за счет средств направляющей стороны.

Расходы по дистанционному участию (подключение с автоматизированного рабочего места и оплата услуг связи) осуществляются за счет средств направляющей стороны.

## VII. Руководство Фестивалем

7.1. Руководство Фестивалем и его организационное обеспечение осуществляет организационный комитет (далее - Оргкомитет), который:

утверждает дату, место и программу финального тура Федерального этапа Фестиваля;

утверждает состав жюри Федерального этапа Фестиваля.

7.2. Организационно-методическое и экспертное сопровождение Фестиваля осуществляет Федеральный оператор.

7.3. Органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие государственное управление в сфере образования:

7.3.1. определяют регионального оператора Фестиваля (далее - Региональный оператор);

7.3.2. в срок до 31 мая 2021 г. направляют информацию о Региональных операторах на почту Федерального оператора [grandfestival@vcht.center](mailto:grandfestival@vcht.center),

7.4. Региональный оператор:

7.4.1. обеспечивает проведение первых трех этапов Фестиваля, указанных в разделе III настоящего Положения, по каждому направлению творчества;

7.4.2. создает необходимые условия для участия детей с ограниченными возможностями здоровья в каждой возрастной группе и по каждому направлению творчества;

7.4.3. в срок до 5 июня 2021 г. направляет Федеральному оператору перечень региональных фестивалей по направлениям творчества на почту [grandfestival@vcht.center](mailto:grandfestival@vcht.center) в соответствии с Приложением 6 настоящего Положения;

7.4.4. направляет Федеральному оператору заявки от субъекта Российской Федерации на участие в отборочном (заочном) туре федерального этапа Фестиваля;

7.4.5. осуществляет информационно-методическое сопровождение Фестиваля на всех этапах Фестиваля;

7.4.6. размещает логотип Фестиваля на сайте Регионального оператора;

7.4.7. освещает ход проведения и итоги Фестиваля на сайте Регионального оператора и на сайтах мероприятий регионального этапа Фестиваля.

### VIII. Жюри Фестиваля

8.1. Жюри Фестиваля формируется из известных деятелей образования, культуры и искусства, инженеров высокотехнологичных специальностей, специалистов современных детских технопарков, представителей общественности и бизнес-сообщества.

8.2. Жюри Фестиваля:

осуществляет экспертизу материалов, поступивших на федеральный этап Фестиваля, в соответствии с критериями оценки материалов по направлениям творчества;

определяет победителей и призеров федерального этапа Фестиваля;

вправе учредить дополнительные специальные номинации и награды Фестиваля (дипломы в специальных номинациях и пр.).

### IX. Порядок проведения этапов Фестиваля

9.1. Школьный этап.

Фестиваль по направлениям творчества проводится в образовательных организациях всех типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности. Победители в направлениях творчества направляются для участия в муниципальном этапе Фестиваля.

9.2. Муниципальный этап.

Фестиваль по направлениям творчества проводится в муниципальных образованиях. Победители в направлениях творчества направляются для участия в

региональном этапе Фестиваля.

### 9.3. Региональный этап Фестиваля.

Региональным этапом Фестиваля признаются проведенные в период с 1 сентября 2020 г. по 31 мая 2021 г. (включительно) значимые фестивали, конкурсы, смотры регионального уровня по направлениям творчества, соответствующим направлениям Фестиваля.

### 9.4. Отборочный (заочный) тур федерального этапа Фестиваля.

9.4.1. Региональный оператор в период с 1 июня по 1 июля 2021 г. размещает заявки и конкурсные материалы на участие в отборочном (заочном) туре федерального этапа Фестиваля победителей регионального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества на сайте Федерального оператора в разделе «События» (<http://vcht.center/events/bolshoi-festival/>).

9.4.2. Конкурсные материалы размещаются в виде ссылок на: видеоматериалы в формате \*.avi или \*.wmv для направлений творчества «Театр», «Исполнительское (вокально-инструментальное)», «Хореографическое», «Литературное» (в части исполнительского мастерства чтецов); видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене;

фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для направлений творчества «Декоративно-прикладное», «Изобразительное», «Технический дизайн (НИ-ТЕСН)»;

фотографии по направлению творчества «Фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне;

текстовые материалы в формате \*.pdf для направления «Литературное творчество»; объем материалов до 30 стр., напечатанные через 1,5 интервала, 12 шрифт Times New Roman;

фильмы в формате \*.tr4 по направлению творчества «Кино» со звуковой дорожкой, сделанные на русском языке, созданные в период с 2020 по 2021 г.г., продолжительностью не более 10 минут; качество FullHD 1920\*1080; файлы принимаются с разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей;

информационный ресурс по направлению творчества «Медиа»: печатные или электронные СМИ, мультимедийные проекты, радиопрограммы должны быть подготовлены и выполнены (проведены) участниками Фестиваля; время звучания радиопрограмм не более 10 минут;

текстовые материалы, аудио/ видеофайлы, а также фотографии работ в электронном виде по направлению творчества «Игровая индустрия: дизайн»: формат конкурсных работ соответствует требованиям перечисленных выше направлений творчества;

сборник текстов и иллюстраций в формате \*.pdf по направлению «Коллективная книга»: аннотация книжного проекта с описанием всех его особенностей и преимуществ размещается в самой книге;

видеоматериалы в формате \*.avi или \*.wmv в случае динамического (движущегося) проекта НИ-ТЕСН или VR (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета) по направлению творчества «Технический дизайн»: техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления.

Конкурсные материалы размещаются на бесплатных общедоступных облачных хостингах (например, яндекс.диск, облако.мэйл.ру и др.) или видеохостингах (например, YouTube и др.). Ссылка на конкурсные материалы, размещенные на облачном хостинге или видеохостинге, должна быть действительна до окончания финального тура федерального этапа Фестиваля и доступна для всех.

Использование других способов передачи файлов затрудняет работу жюри и не гарантирует доступности для просмотра конкурсных материалов.

9.4.3. От каждого субъекта Российской Федерации по каждому направлению творчества и в каждой возрастной категории направляются работы победителей (1 место) и призёров (2 и 3 место) регионального этапа Фестиваля.

От каждого субъекта Российской Федерации может быть направлено:

не более одной конкурсной работы от индивидуальных участников или коллективов в каждой возрастной группе по следующим направлениям:

«Театральное», «Театр моды», «Кино», «Анимация»;

не более двух конкурсных работ от индивидуальных участников или коллективов в каждой возрастной группе по следующим направлениям: «Исполнительское (вокально-инструментальное)», «Хореографическое», «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов», «Коллективная книга», «Медиа»;

не более трех конкурсных работ от индивидуальных участников или коллективов в каждой возрастной группе по следующим направлениям: «Изобразительное», «Декоративно-прикладное», «Фото», «Игровая индустрия: дизайн», «Технический дизайн».

9.4.4. Количество работ от категории участников с ограниченными возможностями здоровья соответствует п. 9.4.3. настоящего Положения.

9.4.5. Количество работ в специальных номинациях, указанных в п. 4.15, соответствует п. 9.4.3. настоящего Положения.

9.4.6. Количество работ от иностранных участников соответствует п. 6.6. настоящего Положения.

9.4.7. По направлениям «Игровая индустрия: дизайн» (п. 4.12 настоящего Положения), «Коллективная книга» (п. 4.13 настоящего Положения), «Технический дизайн» (п. 4.14 настоящего Положения) и в специальных номинациях (п. 4.15 настоящего Положения) допускаются самовыдвиженцы без учета регионального отбора.

9.4.8. Федеральный оператор в период с 1 июня по 1 июля 2021 г. принимает заявки и конкурсные материалы участников, поступивших на отборочный (заочный) тур федерального этапа Фестиваля от Региональных операторов.

9.4.9. Жюри федерального этапа Фестиваля в срок до 1 сентября 2021 г. осуществляет экспертизу конкурсных материалов и определяет победителей и призёров федерального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества и в специальных номинациях.

Квота победителей и призёров федерального этапа Фестиваля определяется Федеральным оператором Фестиваля на основе рейтинга, составленного по итогам оценок жюри, и составляет не более 25 % от общего числа участников по каждому

направлению творчества и специальным номинациям (5% - победители; 20% - призеры).

9.4.10. Результаты федерального этапа Фестиваля публикуются на сайте Федерального оператора <http://vcht.center> в срок до 15 сентября 2021 года.

9.4.11. По решению Оргкомитета победители федерального этапа Фестиваля, которые не смогли принять очное участие в финальном туре федерального этапа Фестиваля, могут быть заменены следующими участниками в рейтинге оценок жюри.

9.5. Финальный тур федерального этапа Фестиваля.

9.5.1. Финальный тур федерального этапа Фестиваля включает в себя просветительские, научно-методические, досуговые мероприятия: смотр творческих работ участников Фестиваля, выставки, мастер-классы, конференции, творческие мастерские и др. для участников и гостей Фестиваля.

9.5.2. Победители федерального этапа Фестиваля участвуют в финальных мероприятиях Фестиваля очно или дистанционно по решению Федерального оператора в соответствии с методическими рекомендациями Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по мероприятиям, направленным на профилактику распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Российской Федерации и в соответствии с решением Роспотребнадзора в регионе проведения.

9.5.3. Призёры федерального этапа Фестиваля участвуют в финальных мероприятиях Фестиваля дистанционно.

9.5.4. Дистанционное участие для победителей и призеров федерального этапа Фестиваля будет реализовано на платформе Фестиваля [https:// grandfestival .vcht. center/](https://grandfestival.vcht.center/)

9.5.5. В период проведения финального тура федерального этапа Фестиваля жюри может организовать дополнительную экспертизу работ участников.

9.5.6. Церемония награждения победителей и призёров Фестиваля проходит на заключительном Гала-концерте Фестиваля.

9.6. Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники всех этапов



Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участник предоставляет Федеральному оператору Фестиваля безотзывное неисключительное право использования конкурсных материалов всеми способами, указанными в п. 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, на территории Российской Федерации и всех стран мира в течение 10 лет.

## Х. Критерии оценки работ

10.1. По направлению творчества «Театральное» жюри оценивает спектакли по следующим критериям:

целостность представленного спектакля, его эстетическая и художественная ценность;

актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки;

соответствие репертуара возрасту исполнителей;

индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей в постановке спектакля;

художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство;

художественное решение спектакля (сценография и костюмы);

музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд);

применение выразительных средств в постановке спектакля (если есть световое решение спектакля, видеоряд, лазерная 3 D-проекция и другое).

10.2. По направлениям творчества «Исполнительское (вокально-инструментальное)» и «Хореографическое» жюри оценивает номера по следующим критериям:

художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и

исполнении;

внешний вид, костюмы, художественное оформление;

соответствие репертуара возрасту исполнителей.

10.3. По направлению творчества «Кино» жюри оценивает фильмы по следующим критериям:

художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);

оригинальность, динамичность и эмоциональность;

художественная целостность представленного материала, его эстетическая ценность;

актуальность и современность;

яркость и индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей;

соответствие работы возрасту авторов;

качество визуального оформления.

10.4. По направлению творчества «Анимация» жюри оценивает мультфильмы по следующим критериям:

режиссура - целостность, ясность, оригинальность, актуальность и проработанность идеи;

необычность и новизна сценарных решений;

качество исполнения героев и фонов - гармоничность, красота визуального ряда;

съёмка и качество анимации - четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;

звук и монтаж - качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

10.5. По направлению творчества «Декоративно-прикладное» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественная целостность представленной работы;

оригинальность, креативность, качество исполнения, новаторство;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной

техникой;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах;

чистота и экологичность представленных изделий;

соответствие работы возрасту авторов;

эстетический вид изделия (оформление изделия).

10.6. По направлению творчества «Изобразительное» и «Театр моды» жюри оценивает работы по следующим критериям:

художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность;

творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;

сохранение и использование народных традиций в представленных работах;

соответствие работы возрасту авторов;

целостность представленной постановки (только для направления «Театр моды»);

соответствие представленной коллекции выбранной теме (только для направления «Театр моды»).

10.7. По направлению «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов» жюри оценивает литературные работы по следующим критериям:

оригинальность идеи;

соответствие жанру;

выдержанность стиля изложения;

логика в изложении;

полное раскрытие темы;

авторская позиция;

творческий подход;

применение литературно-художественных приемов;

глубина эмоционального воздействия на читателя;

соответствие работы возрасту авторов;

грамотность.

Исполнительское мастерство чтецов жюри оценивает по следующим критериям:

- знание текста;
- правильное восприятие (тон, настроение);
- выразительность, эмоциональность (интонация, логические паузы, ударение);
- артистизм (костюмы, музыкальное сопровождение, жесты, мимика);
- дикция (четкое звукопроизношение).

В номинации «Художественный перевод литературного произведения» (для иностранных участников) жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие выбранного литературного произведения возрасту участника;
- стилистическая грамотность перевода;
- разнообразие переводческих приемов;
- стиль и художественная насыщенность перевода, наличие художественно-выразительных средств;
- отсутствие грамматических, стилистических, лексических и прочих ошибок.

10.8. По направлению творчества «Медиа» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие содержания тематике проекта;
- оригинальность идеи;
- социальная ориентированность проекта;
- соответствие работы возрасту авторов;
- техническое исполнение работы (изображение, звук, цвет и др.);
- качество визуального оформления.

10.9. По направлению творчества «Фото» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественный вкус;
- экспозиционное, цветовое и световое решение;
- эстетический вид;
- соответствие работы возрасту авторов.

10.10. По направлению «Игровая индустрия: дизайн» жюри оценивает работы

по следующим критериям:

«Дизайн»:

художественные качества дизайна игры или её части, элементов;

оригинальность и гармоничность решения;

«Саунд-дизайн»:

оригинальность, гармоничность музыкального и звукового оформления.

«Нарративный дизайн»:

качество сюжета игры или её элементов, созданного конкурсантом и то, насколько хорошо он может быть интегрирован в игру;

оригинальность и гармоничность решений.

«Гейм-дизайн»:

целостность дизайна игры как продукта, в котором все элементы подчинены основной единой концепции;

оригинальность и гармоничность решений.

«Гейм-дейв» (готовую игру) жюри оценивает по всем вышеперечисленным критериям соответствующего направления творчества.

10.11. «Коллективную книгу» жюри оценивает по следующим критериям:

актуальность темы книги, ее общественная польза;

логика и взаимосвязь в тематическом оглавлении книги и составлении сборника;

полное раскрытие темы;

наличие авторской позиции и его личности в текстах книги;

применение литературно-художественных приемов в раскрытии темы;

соответствие текстов возрасту авторов;

грамотность.

10.12. По направлению «Технический дизайн» жюри оценивает проекты

по следующим критериям:

оригинальность идеи (уникальность, использование необычных экспозиционных, конструкционных и технологических решений, соответствие уровня разработки решений аналогам);

практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта;

эстетическая выразительность (использование в проекте тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовая сочетаемость, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра);

качество исполнения проекта/обработки изображения;

сложность изготовления (3D печать/лазерная /фрезерная резка/станки с числовым программным управлением (ЧПУ), использование самостоятельно изготовленных композитных материалов);

сложность разработки (уровень профессиональной среды (платформы, сервиса) приложения, уровень на языке программирования в котором велась разработка);

качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации).

## XI. Награждение участников Фестиваля

11.1. Подведение итогов федерального этапа Фестиваля осуществляет жюри по направлениям творчества и специальным номинациям Фестиваля в каждой возрастной группе.

11.2. Призёрам федерального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества и в специальных номинациях рассылаются дипломы призёров Фестиваля в электронном виде.

11.3. Победителям федерального этапа Фестиваля по каждому направлению творчества и в специальных номинациях, принявшим участие в очных мероприятиях финала Фестиваля, вручаются дипломы победителей на Церемонии награждения. В

случае, если финальные мероприятия Фестиваля состоятся только в дистанционном формате, дипломы победителей будут направлены в электронном виде.

11.4. Педагогам, подготовившим победителей федерального этапа Фестиваля, вручаются благодарственные письма Оргкомитета Фестиваля на Церемонии награждения. В случае, если финальные мероприятия Фестиваля состоятся только в дистанционном формате, благодарственные письма будут направлены в электронном виде.

11.5. Победители в направлении «Коллективная книга» награждаются специальным призом и изданием их сборников партнером Фестиваля (проект «Всероссийская Школьная Летопись» и Издательский дом «Живая классика»).

11.6. По решению Оргкомитета победители отборочного тура федерального этапа Фестиваля могут быть поощрены участием в профильных сменах на базе всероссийских детских центров, в порядке и на условиях, определенных действующим законодательством Российской Федерации.

## ХII. Финансовое обеспечение Фестиваля

12.1. Средства на проведение федерального этапа Фестиваля формируются в пределах бюджетных ассигнований федерального бюджета, предусмотренных Министерству просвещения Российской Федерации.

12.2. Проведение школьного, муниципального и регионального этапов Фестиваля осуществляется за счет средств субъектов Российской Федерации, местных бюджетов и внебюджетных источников.

12.3. Расходы по очному участию в финальном туре федерального этапа Фестиваля (проезд к месту проведения и обратно, питание в пути, страхование участников) осуществляются за счет средств направляющей стороны.

12.4. Питание и проживание очных участников (дети в возрасте до 18 лет) финального тура федерального этапа Фестиваля обеспечивается принимающей стороной.

12.5. Расходы по дистанционному участию (подключение с автоматизированного рабочего места и оплата услуг связи) осуществляются за счет

средств направляющей стороны.

### ХIII. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Фестиваля, исходя из своей компетенции в рамках сложившейся ситуации, и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.



Методические комментарии для участников направления  
«Игровая индустрия: дизайн»

4.12.1. Дизайн (постер игры):

Разработка элементов визуализации игры: внешний вид персонажей, общий стилистический портрет - пейзажи, антураж, атмосфера. Работы должны быть выполнены в виде одного большого постера (обложки, плаката) и визуально передавать идею произведения.

4.12.2. Саунд-дизайн.

Материалы могут представлены как в форме самостоятельной музыкальной темы, так и включать в себя манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектам. Так же могут быть представлены разработки темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

4.12.3. Нарративный дизайн (нарратив, сюжет).

Материалы, отражающие общую сюжетную канву, план кампаний, основные задания и т.п. - в зависимости от жанра. Отображение полноты игрового опыта игрока.

4.12.4. Гейм-дизайн (концепт-документ).

Разработка дизайн-документа, описывающих правила и особенности игры, описание концепции компьютерной игры, контент-дизайн, создание персонажей, предметов, загадок и миссий и т.д.

Дизайн-документ - игра на бумаге. Структура дизайн-документа более сложна, чем структура концепта из-за большего размаха и детальности. Хотя, вполне возможно разделить любой дизайн-документ на две основные части: функциональная спецификация и техническая спецификация.

Содержание:

- 1) Введение
- 2) Концепция
  - 2.1. Введение
  - 2.2. Жанр и аудитория

2.3. Основные особенности игры

2.4. Описание игры

2.5. Предпосылки создания

2.6. Платформа

3) Функциональная спецификация

3.1. Принципы игры

3.1.1. Суть игрового процесса

3.1.2. Ход игры и сюжет

3.2. Физическая модель

3.3. Персонаж игрока

3.4. Элементы игры

3.5. «Искусственный интеллект»

3.6. Многопользовательский режим

3.7. Интерфейс пользователя

3.7.1. Блок-схема

3.7.2. Функциональное описание и управление

3.7.3. Объекты интерфейса пользователя

3.8. Графика и видео

3.8.1. Общее описание

3.8.2. Двумерная графика и анимация

3.8.3. Трехмерная графика и анимация

3.8.4. Анимационные вставки

3.9. Звуки и музыка

3.9.1. Общее описание

3.9.2. Звук и звуковые эффекты

3.9.3. Музыка

3.10. Описание уровней

3.10.1. Общее описание дизайна уровней

3.10.2. Диаграмма взаимного расположения уровней

3.10.3. График введения новых объектов

4) Контакты

#### 4.12.5. Готовая игра (гейм-дейв)

Разработка программного обеспечения игры и представление его уже в виде готового продукта (промо-видео на Youtube длительностью не более 2 минут).

Методические комментарии для участников направления  
«Технический дизайн»

4.14.1. HI-TECH:

техническая сага - проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, соответствующий определенному историческому периоду;

стендовый моделизм - проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), прототипирующий определенный объект или модель;

промышленный дизайн и макетирование - проект (в том числе действующий), состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, изображающий определенную площадку, территорию и т.п. окружающей действительности с модернизационными вставками, показывающими видение ребенком, как он хотел бы видеть данный объект;

3D-дизайн - проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), без тематических ограничений.

4.14.2. VR:

виртуальные экскурсии - IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий определенный период и территорию «присутствия»;

архитектура - IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий город, поселок, строения, в виде или форме, приносящей наибольшее культурно-эстетическое удовлетворение, но соответствующие их функциональности и техническим требованиям;

виртуальный дизайн - IT-проект, виртуальная реальность (стационарная или динамичная) без тематических ограничений.

